

1. Définitions

- **La parole** : Langage articulé propre à l'humain. Le fait, pour un sujet, d'utiliser la langue et de communiquer. L'étymologie est la même que celle du mot parabole et signifie « rapprochement ». La parole permet donc de créer du lien entre les humains.
- **Le monologue** : lorsqu'un personnage parle seul sur scène au théâtre.
 - **Ne pas confondre avec un aparté** : un personnage s'adresse soit à un autre personnage, soit au public, et les autres personnages sur scène n'entendent pas, par convention.
 - **Ne pas confondre avec une tirade** : longue réplique d'un personnage. La scène est un dialogue : plusieurs personnages prennent successivement la parole.
Par extension, on parle de monologue lorsque quelqu'un parle tout le seul dans la vie de tous les jours ou de monologue intérieur, quand, dans un roman, on a accès aux pensées du personnage.
- **Le dialogue** : lorsque plusieurs personnages conversent, communiquent.
Le dialogue est associé à la philosophie avec Platon : cette forme permet d'envisager différents points de vue.

2. Le schéma de communication selon Jakobson (linguiste russe du XX^e siècle)

- **Le message** : la conversation.
- **L'émetteur** : celui qui produit le message.
- **Le récepteur** : celui à qui est adressé le message.
- **Le canal** : le moyen d'expression (voix, télévision, radio, tract, livre).
- **Le code** : façon d'encoder le message (verbal/non verbal, écrit/oral, la langue).
- **Le contexte** dans lequel le message a été produit, ce qui peut l'influencer directement (moment, endroit, atmosphère, etc.).

3. Les 6 fonctions du langage selon Jakobson

- **Fonction référentielle** : délivrer un contenu, une information.
- **Fonction phatique** : établir un contact ou s'assurer du bon fonctionnement de la communication (par exemple, dire « allô » au téléphone).
- **Fonction impulsive** : agir sur le récepteur (impératif, ordre, etc.).
- **Fonction expressive** : exprimer son émotion à travers le message (intonation, vocabulaire choisi, etc.).
- **Fonction poétique ou stylistique** : le message est plus axé sur la forme que sur le contenu (figures de style, jeux de mots, couleurs, etc.).
- **Fonction métalinguistique** : le message a pour but de parler du fonctionnement de la langue (une définition dans le dictionnaire).

4. Le code verbal et non verbal

- Dans la communication, nous n'utilisons pas seulement les mots mais aussi : les expressions du visage, les gestes, les déplacements, l'attitude, la posture du corps. Il s'agit des codes non verbaux qui participent à l'élaboration et à la réception du message.
- Dans l'échelle des valeurs occidentales, la parole a un poids très important. On l'utilise en politique, dans les tribunaux et dans les spectacles, car elle a un pouvoir de conviction et de séduction.

5. Le dialogue

- Dans un dialogue, chaque personne s'exprime tour à tour. On appelle cela le tour de parole ou la réplique. Ces répliques s'enchaînent les unes aux autres dans une construction cohérente.
- Lorsque le dialogue est argumentatif, il vire au **débat d'idées**.
 - Si les personnes sont d'accord, il y a **consensus**.
 - Si les personnes ne sont pas d'accord, il y a **conflit**.
 - Si l'une d'entre elle arrive à imposer son point de vue aux autres, il y a **conversion**.

6. Le monologue

- Au théâtre, il existe différents types de monologues.
 - **Le monologue lyrique** qui privilégie l'expression des sentiments de celui qui parle. On a accès à ses pensées les plus intimes.
 - **Le monologue délibératif**/argumentatif : à un moment crucial, un personnage pèse le pour et le contre avant d'agir. Il envisage les différentes solutions et argumente avant de prendre sa décision.
- Lorsque ce choix est impossible, on parle de **dilemme cornélien** en référence aux tragédies de Corneille qui demandent souvent au héros de faire un choix impossible (amour ou pouvoir).

QUELQUES MONOLOGUES CELEBRES

- Le monologue de Harpagon dans *L'Avare* de Molière, lorsqu'il découvre qu'il a été volé.
- Le monologue de Figaro dans *Les Noces de Figaro* de Beaumarchais : le laquais s'insurge contre les privilèges de la noblesse.
- Le monologue sur le nez de Cyrano dans *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand.